

# Promoform

Ente di formazione professionale

AVVISO PUBBLICO NELL'AMBITO DEL PROGRAMMA GARANZIA GIOVANI IN SARDEGNA PER LA COSTITUZIONE DI UN ELENCO DI PERCORSI FORMATIVI VOLTI AD AGEVOLARE L'INSERIMENTO LAVORATIVO DI DESTINATARI DELLA SCHEDA 2A ATTRAVERSO LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE PROFESSIONALI, DESCRITTE NEL REPERTORIO REGIONALE DEI PROFILI DI QUALIFICAZIONE, VALIDE AI SENSI DEL SISTEMA NAZIONALE DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E CLASSIFICATE AI SENSI DELLO EUROPEAN QUALIFICATIONS FRAMEWORK

## LINEA: Linea 1 bis

### MAKE UP ARTIST

**DESTINATARI:** Giovani DISOCCUPATI tra i 18 e i 34 anni e 364 giorni

**DURATA CORSI:** 200 ore

**TITOLO DI STUDIO IN ENTRATA:** EQF 2 – LICENZA MEDIA

**DCT EDIZIONE:**2022RS2A2068623\_2289

SEDE	CODICE	DCT EDIZIONE
CAGLIARI	S03051 – VIA VENTURI 14	2022RS2A2068623_2289

Il percorso formativo Make -up artist mira all'acquisizione di 2 competenze tecnico- professionali del Profilo: Visagista -Truccatore estetico e dello spettacolo. Il Visagista -Truccatore estetico e dello spettacolo è in grado di analizzare e riconoscere la morfologia del viso e predisporre il trucco più adeguato alle necessità rilevate dall'analisi dell'evento. Sa operare con i trucchi più diversi a seconda dei caratteri del viso. Conosce le tecniche di realizzazione del trucco teatrale, trucco dello spettacolo ed effetti speciali.

Competenze prese in carico dal progetto:

1) Predisposizione del trucco e realizzazione make-up base.

Al termine del percorso la persona è in grado di: Riconoscere la morfologia del viso per poter predisporre il trucco adeguato alle necessità rilevate dall'analisi dell'evento, considerando l'abbigliamento e l'acconciatura.

2) Realizzazione make-up giorno, sera, sposa (fotografico), moda e passerella.

Al termine del percorso la persona è in grado di: Realizzare il trucco adeguato al tipo di occasione o evento ed al tipo di ambiente (luce naturale o artificiale).

ADA/UC:

- ADA: 9999263 - Predisposizione del trucco e realizzazione make-up base UC:878
- ADA: 9999264 - Realizzazione make-up giorno, sera, sposa (fotografico), moda e passerella UC:879

**Profilo di qualificazione (RRPQ):** 56171 - Visagista -Truccatore estetico e dello spettacolo

<b>Denominazione ADA/UC</b>	9999263/ 878 Predisposizione del trucco e realizzazione make-up base
<b>Performance attesa</b>	Riconoscere la morfologia del viso per poter predisporre il trucco adeguato alle necessità rilevate dall'analisi dell'evento, considerando l'abbigliamento e l'acconciatura
<b>EQF</b>	<b>3</b>
<b>Abilità</b>	1. Applicare il prodotto trucco di base più adeguato alle necessità rilevate in fase progettuale (scheda trucco) 2. Assumere informazioni sulle eventuali incompatibilità e preclusioni della persona al make-up.

# Promoform

Ente di formazione professionale

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Individuare e valutare la tipologia anatomica del viso e le caratteristiche da valorizzare e/o correggere (tecnica di valorizzare gli aspetti di maggior pregio estetico di un viso, dando risalto a linee e colori con il trucco)</li> <li>4. Progettare la scheda per definire il trucco più adeguato alle necessità dell'evento ed alle richieste del cliente</li> <li>5. Progettare la scheda per definire il trucco più adeguato alle necessità dell'evento ed alle richieste della persona</li> <li>6. Realizzare interventi di camouflagage e di make up base</li> </ol>
<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Attrezzature da utilizzare per il trucco</li> <li>2. Caratteristiche dei prodotti cosmetici per il trucco (crema giorno/sera, fondi, ciprie, correttori, ombretti, rossetti, matite occhi e labbra)</li> <li>3. Elementi base di allergologia</li> <li>4. Elementi di fisiologia del viso</li> <li>5. Elementi di igiene personale</li> <li>6. Nozioni di igienizzazione e pulizia delle attrezzature per il trucco</li> <li>7. Stili di trucco</li> <li>8. Storia del trucco</li> <li>9. Teoria del colore, effetto ottico, la teoria del chiaro-scuro</li> <li>10. Visagismo (studio e correzione delle varie forme del viso, occhi, naso, bocca, l'arcata sopraccigliare)</li> </ol>
<b>Denominazione ADA/UC</b>	ADA: 9999264/ 879- Realizzazione make-up giorno, sera, sposa (fotografico), moda e passerella
<b>Performance attesa</b>	Realizzare il trucco adeguato al tipo di occasione o evento ed al tipo di ambiente (luce naturale o artificiale)
<b>EQF</b>	3
<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Assumere informazioni sulle eventuali incompatibilità e preclusioni del cliente al make-up</li> <li>2. Esporre alla persona gli elementi della scheda trucco predisposta</li> <li>3. Predisporre il piano di lavoro con i prodotti per il trucco inerenti l'evento</li> <li>4. Realizzare il trucco in relazione agli ambienti e all'illuminazione previsti per l'evento (in interni o esterni, in piena luce o in ombra)</li> <li>5. Realizzare le tecniche del make-up da giorno, sera, sposa (fotografico), moda e passerella e/o la tecnica del contouring</li> <li>6. Scegliere i prodotti trucco adeguati alle necessità rilevate (scheda trucco)</li> <li>7. Scegliere le attrezzature adeguate alla tipologia di prodotti trucco da utilizzare</li> </ol>
<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caratteristiche dei prodotti per il trucco (crema giorno/sera, fondi, ciprie, correttori, ombretti, rossetti, matite occhi e labbra)</li> <li>2. Elementi di igiene personale</li> <li>3. Nozioni di pulizia ed igienizzazione delle attrezzature</li> <li>4. Prodotti per il trucco</li> <li>5. Tecnica del contouring</li> <li>6. Tecniche di trucco giorno/sera</li> <li>7. Tecniche di trucco moda, passerella e fantasia</li> <li>8. Tecniche di trucco sposa</li> </ol>

# Promoform

*Ente di formazione professionale*

## Anagrafica dei moduli

	<b>Moduli</b>	<b>Ore</b>	<b>di cui teoria</b>	<b>di cui WBL<sup>1</sup> (Workedbased Learning)</b>	<b>ADA/UC</b>
1	<b>Teorie e tecniche del make up di base</b>	90	60	30	9999263/ 878
2	<b>Make-up giorno, sera, sposa, fotografico, moda e passerella</b>	90	60	30	9999264/ 879
3	<b>Comunicazione</b>	20	20		Competenza chiave:5 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
	<b>TOTALE</b>	<b>200</b>	<b>140</b>	<b>60</b>	

---

<sup>1</sup>Apprendimento nei contesti lavorativi (*Work Based Learning* – WBL) apprendimento nei contesti lavorativi reali