AVVISO PUBBLICO NELL'AMBITO DEL PROGRAMMA GARANZIA GIOVANI IN

SARDEGNA PER LA COSTITUZIONE DI UN ELENCO DI PERCORSI FORMATIVI VOLTI AD

AGEVOLARE L'INSERIMENTO LAVORATIVO DI DESTINATARI DELLA SCHEDA 2A

ATTRAVERSO LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE PROFESSIONALI, DESCRITTE

NEL REPERTORIO REGIONALE DEI PROFILI DI QUALIFICAZIONE, VALIDE AI SENSI DEL

SISTEMA NAZIONALE DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E CLASSIFICATE AI SENSI

DELLO EUROPEAN QUALIFICATIONS FRAMEWORK

**LINEA: Linea 1 - Asse 1**

**MAKE UP ARTIST**

**DESTINATARI:** Giovani NEET tra i 18 e i 29 anni e 364 giorni

**DURATA CORSI**: 200 ore

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DCT** | **DCT EDIZIONE** | **NOME** | **SEDE** | **Titolo di studio in entrata** |
| 2021SS2A2052932 | 2021SS2A2052932\_2015 | Visagista -Truccatore estetico e dello spettacolo | IGLESIAS- VIA CROCIFISSO 90 | Licenza media |

Il percorso formativo Make -up artist mira all'acquisizione di 2

competenze tecnico- professionali del Profilo: Visagista -

Truccatore estetico e dello spettacolo. Il Visagista -Truccatore estetico e dello spettacolo è in grado di analizzare e riconoscere la morfologia del viso e predisporre il trucco più adeguato alle necessità rilevate dall'analisi dell’evento. Sa operare con i trucchi più diversi a seconda dei caratteri del viso. Conosce le tecniche di realizzazione del trucco teatrale, trucco dello spettacolo ed effetti speciali.

Competenze prese in carico dal progetto:

1) Predisposizione del trucco e realizzazione make-up base.

Al termine del percorso la persona è in grado di: Riconoscere la morfologia del viso per poter predisporre il trucco adeguato

alle necessità rilevate dall'analisi dell’evento, considerando l’abbigliamento e l’ acconciatura.

2) Realizzazione make-up giorno, sera, sposa (fotografico), moda e passerella.

Al termine del percorso la persona è in grado di: Realizzare il trucco adeguato al tipo di occasione o evento ed al tipo di ambiente (luce naturale o artificiale).

ADA/UC:

* ADA: 9999263 - Predisposizione del trucco e realizzazione make-up base UC:878
* ADA: 9999264 - Realizzazione make-up giorno, sera, sposa (fotografico), moda e passerella UC:879

**Profilo di qualificazione (RRPQ):** 56151 - [Visagista -Truccatore estetico e dello spettacolo](https://servizi.sardegnalavoro.it/Repertorio/DettaglioProfiloQualificazione.aspx?idProfiloQualificazione=25886&from=area&idArea=104447&fromSPPL=)

|  |  |
| --- | --- |
| **Denominazione ADA/UC** | 9999263/ 878 Predisposizione del trucco e realizzazione make-up base |
| **Performance attesa** | Riconoscere la morfologia del viso per poter predisporre il trucco adeguato alle necessità rilevate dall'analisi dell’evento, considerando l’abbigliamento e l’acconciatura |
| **EQF** | **3** |
| **Abilità** | 1. Applicare il prodotto trucco di base più adeguato alle necessità rilevate in fase progettuale (scheda trucco) 2. Assumere informazioni sulle eventuali incompatibilità e preclusioni della persona al make-up. 3. Individuare e valutare la tipologia anatomica del viso e le caratteristiche da valorizzare e/o correggere (tecnica di valorizzare gli aspetti di maggior pregio estetico di un viso, dando risalto a linee e colori con il trucco) 4. Progettare la scheda per definire il trucco più adeguato alle necessità dell'evento ed alle richieste del cliente 5. Progettare la scheda per definire il trucco più adeguato alle necessità dell'evento ed alle richieste della persona 6. Realizzare interventi di camouflage e di make up base |
| **Conoscenze** | 1. Attrezzature da utilizzare per il trucco 2. Caratteristiche dei prodotti cosmetici per il trucco (crema giorno/sera, fondi, ciprie, correttori, ombretti, rossetti, matite occhi e labbra) 3. Elementi base di allergologia 4. Elementi di fisiologia del viso 5. Elementi di igiene personale 6. Nozioni di igienizzazione e pulizia delle attrezzature per il trucco 7. Stili di trucco 8. Storia del trucco 9. Teoria del colore, effetto ottico, la teoria del chiaro-scuro 10. Visagismo (studio e correzione delle varie forme del viso, occhi, naso, bocca, l’arcata sopraccigliare) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Denominazione ADA/UC** | ADA: 9999264/ 879- Realizzazione make-up giorno, sera, sposa (fotografico), moda e passerella |
| **Performance attesa** | Realizzare il trucco adeguato al tipo di occasione o evento ed al tipo di ambiente (luce naturale o artificiale) |
| **EQF** | 3 |
| **Abilità** | 1. Assumere informazioni sulle eventuali incompatibilità e preclusioni del cliente al make-up 2. Esporre alla persona gli elementi della scheda trucco predisposta 3. Predisporre il piano di lavoro con i prodotti per il trucco inerenti l’evento 4. Realizzare il trucco in relazione agli ambienti e all’illuminazione previsti per l’evento (in interni o esterni, in piena luce o in ombra) 5. Realizzare le tecniche del make-up da giorno, sera, sposa (fotografico), moda e passerella e/o la tecnica del contouring 6. Scegliere i prodotti trucco adeguati alle necessità rilevate (scheda trucco) 7. Scegliere le attrezzature adeguate alla tipologia di prodotti trucco da utilizzare |
| **Conoscenze** | 1. Caratteristiche dei prodotti per il trucco (crema giorno/sera, fondi, ciprie, correttori, ombretti, rossetti, matite occhi e labbra) 2. Elementi di igiene personale 3. Nozioni di pulizia ed igienizzazione delle attrezzature 4. Prodotti per il trucco 5. Tecnica del contouring 6. Tecniche di trucco giorno/sera 7. Tecniche di trucco moda, passerella e fantasia 8. Tecniche di trucco sposa |

**Anagrafica dei moduli**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Moduli** | **Ore** | **di cui teoria** | **di cui WBL[[1]](#footnote-2) (Worked based Learning)** | **ADA/UC** |
| **1** | **Teorie e tecniche del make up di base** | **90** | **63** | **27** | 9999263/ 878 |
| **2** | **Make-up giorno, sera, sposa, fotografico, moda e passerella** | **90** | **63** | **27** | 9999264/ 879- |
| **3** | **Comunicazione** | **20** | **20** |  | Competenza chiave - 5 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare |
|  | **TOTALE** | **200** | **146** | **54** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***D.5.1 ANAGRAFICA DELLE UNITÀ FORMATIVE*** | | | |
| *N.* | *TITOLO DELL’UNITÀ FORMATIVA* | | *DURATA ( in ore)* |
| *1* | **Teorie e tecniche del make up di base** | | ***90*** |
| *n. ore teoria: 63* | *WBL: 27 ore* | |  |
| *Tipologia Unità Formativa* | *Competenza chiave*  *x Tecnico-professionale* | | |
| *Contenuti dell’ Unità Formativa* | Elementi base di allergologia   * Come riconoscere i principali sintomi di un’allergia ai cosmetici * la dermatite allergica da contatto * la dermatite irritativa da contatto * la dermatite atopica * l’orticaria da contatto * le fotodermatiti * Lo shock anafilattico * L’allergia al nickel * Tipologie di esami diagnostici: il patch test * La reazione allergica: come si manifesta e come agire * come agire nel caso in cui un cliente non sappia e/o non ricorda se sia allergico ad un prodotto o componente: come effettuare un test per una prova   come identificare gli **ingredienti**che possono provocare un**’allergia** Elementi di fisiologia del viso   * La cute: strati e rispettive caratteristiche * La cute: proprietà e funzioni * gli annessi cutanei: unghie, peli, capelli, ghiandole * Biochimica della pelle e degli annessi cutanei * il PH della pelle e dei cosmetici * la melanina e le discromie cutanee (lentigini, efelidi, albinismo ecc..) * la flora batterica cutanea * il fattore di idratazione naturale * Rinnovamento cellulare dell'epidermide * Dermatite * Film idroplipidico e lipidi epidermici * colore della pelle e melanina * alterazioni del colore della pelle * Radiazioni solari: esposizione solare e pericoli per pelle e salute   Elementi di igiene personale  Nozioni di pulizia ed igienizzazione delle attrezzature  Attrezzature da utilizzare per il trucco Caratteristiche dei prodotti cosmetici per il trucco (crema giorno/sera, fondi, ciprie, correttori, ombretti, rossetti, matite occhi e labbra) Storia del trucco Stili di trucco Teoria del colore, effetto ottico, la teoria del chiaro-scuro Visagismo (studio e correzione delle varie forme del viso, occhi, naso, bocca, l’arcata sopraccigliare)   * Proporzioni e morfologia del viso * la teoria dei colori l’effetto della luce artificiale e naturale * Analisi del colore * Regole del visagismo * Trucco correttivo degli elementi interni * Colori, incarnato e discromie * Caratteristiche dei prodotti cosmetici per il trucco (crema giorno/sera, fondi, ciprie, correttori, ombretti, rossetti, matite occhi e labbra) * Diverse tipologie cutanee e trattamento di idratazione (pelle secca, pellemista, pelle grassa e acneica, pelle sensibile, pelle con couperose, la rosacea) * Stili di trucco * Elementi di storia del trucco * Teoria del colore, effetto ottico, la teoria del chiaro-scuro   **Esercitazioni pratiche:**   * Predisposizione e funzionalità della postazione lavorativa * Preparazione della cute al trucco * Tecniche di stesura del fondo di base correzioni occhi-naso-bocca * Tecniche di utilizzo del chiaro-scuro correttivo * Tecniche di predisposizione e progettazione della scheda trucco in base alle caratteristiche della persona; * Tecniche di analisi e valorizzazione della tipologia anatomica del viso e le caratteristiche da valorizzare e/o correggere * Tecniche di Realizzazione make -up di base * Tecniche di realizzazione di interventi di camouflage per la correzione delle discromie * Tecniche di trucco acqua e sapone e per le giovanissime * Applicare il prodotto trucco di base più adeguato alle necessità rilevate in fase progettuale (scheda trucco) * Assumere informazioni sulle eventuali incompatibilità e preclusioni della persona al make-up. * Individuare e valutare la tipologia anatomica del viso e le caratteristiche da valorizzare e/o correggere (tecnica di valorizzare gli aspetti di maggior pregio estetico di un viso, dando risalto a linee e colori con il trucco) * Progettare la scheda per definire il trucco più adeguato alle necessità dell'evento ed alle richieste del cliente Progettare la scheda per definire il trucco più adeguato alle necessità dell'evento ed alle richieste della persona * Realizzare interventi di camouflage e di make up base   **Simulazione prova di esame:** La persona è in grado di  Riconoscere la morfologia del viso per poter predisporre il trucco adeguato alle necessità rilevate dall'analisi dell’evento, considerando l’abbigliamento e l’acconciatura (prova preferibile: simulazione) | | |
| *Metodologie didattiche (laboratori, etc.)* | | ATTIVITA’ FORMATIVA D’AULA  ATTIVITA’ DI LABORATORIO | |
| *Risultati dell’apprendimento in termini di abilità e conoscenze (da individuare all’interno delle UC di riferimento)* | | Riferimento ADA/UC - | |
| *Descrizione delle modalità di verifica per la valutazione intermedia degli apprendimenti* | | * Test iniziale a risposta multipla * Test finale a risposta multipla * Esercitazioni pratiche | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***D.5.1 ANAGRAFICA DELLE UNITÀ FORMATIVE*** | | |
| *N.* | *TITOLO DELL’UNITÀ FORMATIVA* | *DURATA ( in ore)* |
| ***2*** | **Make-up giorno, sera, sposa, fotografico, moda e passerella** | ***90*** |
| *n. ore teoria: 63* | *WLB: 27 ore* |  |
| *Tipologia Unità Formativa* | *Competenza chiave*  *x Tecnico-professionale* | |
| *Contenuti dell’ Unità Formativa* | * Predisposizione e funzionalità della postazione lavorativa Elementi di igiene personale * Nozioni di pulizia ed igienizzazione delle attrezzature Caratteristiche dei prodotti per il trucco (crema giorno/sera, fondi, ciprie, correttori, ombretti, rossetti, matite occhi e labbra) * Preparazione della cute al trucco * Tecniche di trucco da giorno * Tecniche di trucco da sera * Tecniche di trucco da sposa * Tecniche di trucco fotografico * Tecniche di trucco moda, passerella e fantasia * Tecnica del contouring   **Esercitazioni pratiche:**   * Assumere informazioni sulle eventuali incompatibilità e preclusioni del cliente al make-up * Esporre alla persona gli elementi della scheda trucco predisposta Predisporre il piano di lavoro con i prodotti per il trucco inerenti l’evento * Realizzare il trucco in relazione agli ambienti e all’illuminazione previsti per l’evento (in interni o esterni, in piena luce o in ombra) * Realizzare le tecniche del make-up da giorno, sera, sposa (fotografico), moda e passerella e/o la tecnica del contouring * Scegliere i prodotti trucco adeguati alle necessità rilevate (scheda trucco) * Scegliere le attrezzature adeguate alla tipologia di prodotti trucco da utilizzare   **Simulazione prova di esame:** La persona è in grado di  Realizzare il trucco adeguato al tipo di occasione o evento ed al tipo di ambiente (luce naturale o artificiale)  (prova preferibile:simulazione) | |
| *Metodologie didattiche (laboratori, etc.)* | ATTIVITA’ FORMATIVA D’AULA  ATTIVITA’ DI LABORATORIO | |
| *Risultati dell’apprendimento in termini di abilità e conoscenze (da individuare all’interno delle UC di riferimento)* | Riferimento ADA/ UC: 9999264/ 879 | |
| *Descrizione delle modalità di verifica per la valutazione intermedia degli apprendimenti* | * Test iniziale a risposta multipla * Test finale a risposta multipla * Esercitazioni pratiche | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| ***D.5.1 ANAGRAFICA DELLE UNITÀ FORMATIVE*** | | |
| *N.* | *TITOLO DELL’UNITÀ FORMATIVA* | *DURATA ( in ore)* |
| *3* | ***Comunicazione*** | ***20*** |
| *n. ore teoria 20* | *WBL: 0* |  |
| *Tipologia Unità Formativa* | *Competenza chiave*  *x Tecnico-professionale* | |
| *Contenuti dell’ Unità Formativa* | * Gli elementi del processo di comunicazione e i presupposti della comunicazione; * I tre livelli della comunicazione: verbale, non verbale, paraverbale; * L’empatia e l’ascolto attivo dell’interlocutore * Elementi di psicologia relazionale * Elementi che determinano l’efficacia della comunicazione * La comunicazione nel proprio ruolo professionale * Dinamiche, approcci e strumenti della comunicazion * Tecniche di problem solving * Strategie per acquisire consapevolezza del proprio modo di relazionarsi all’interno di un team di lavoro e aumento della motivazione | |
| *Metodologie didattiche (laboratori, etc.)* | ATTIVITA’ FORMATIVA D’AULA | |
| *Risultati dell’apprendimento in termini di abilità e conoscenze (da individuare all’interno delle UC di riferimento)* | Competenza chiave: - 5 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare | |
| *Descrizione delle modalità di verifica per la valutazione intermedia degli apprendimenti* | * Test iniziale a risposta multipla * Test finale a risposta multipla | |

1. Apprendimento nei contesti lavorativi *(Work Based Learning* – WBL) apprendimento nei contesti lavorativi reali [↑](#footnote-ref-2)