

## PROGRAMMA “GARANZIA DI OCCUPABILITÀ DEI LAVORATORI – GOL” – Avviso pubblico N.2

### DENOMINAZIONE PERCORSO: OPERATORE DELLA CERAMICA ARTISTICA

**DURATA CORSO:** 360 ore, di cui 108 ore da svolgere sotto forma di tirocinio presso aziende operanti nel settore del territorio.

La modalità FAD verrà implementata nel rispetto delle percentuali previste dalla normativa vigente (deliberazione n.17/28 del 19/05/2022 della Regione Autonoma della Sardegna).

**PROFILO REGOLAMENTATO: NO**

**RIFERIMENTO AL RRPQ**

**Denominazione profilo:** Operatore della ceramica artistica

**Codice profilo:** 34

**Settore RRPQ:** Produzione vetro, ceramica e materiali da costruzione

**Livello EQF del PQ:** 3

**ADA/UC del PQ:**

- 1448/717 – Realizzazione degli impasti;
- 1449/718 – Studio e progettazione del manufatto in ceramica da realizzare;
- 1450/719 – Modellazione e cottura del manufatto ceramico;
- 1451/720 - Smaltatura e decorazione del manufatto ceramico;

**REQUISITI DI ACCESSO AL PERCORSO FORMATIVO:**

- Aver compiuto almeno 18 anni;
- Assolvimento dell'obbligo formativo o titolo di studio pari o superiore al livello EQF 2;

\*(Come da Linee Guida, nel caso di corsi per intero profilo, il requisito è il possesso di un titolo con EQF N-1 rispetto all'EQF in uscita, dunque se per la figura di Operatore della ceramica artistica si ottiene un Livello EQF 3, si può accedere con un titolo di studio almeno pari ad un EQF 2, ossia assolvimento dell'obbligo formativo).

Al termine del percorso, previo superamento dell'esame finale nel rispetto della normativa vigente, è previsto il rilascio della certificazione di competenze per l'ADA/UC del PQ in oggetto.

### OBIETTIVI E CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

**Obiettivi generali:**

- Formare professionisti certificati nel settore “Produzione vetro, ceramica e materiali da costruzione”, ambito “produzione di beni e servizi” che svolgano i servizi propri della professione nel rispetto dei richiesti standard di qualità, in termini di soddisfazione dell'utenza e di criteri di efficienza ed efficacia del proprio intervento;
- Migliorare l'occupabilità delle persone disoccupate, valorizzando e stimolando la capacità di lettura del contesto organizzativo, delle caratteristiche dell'utenza e della adattabilità delle proprie competenze ai diversi contesti e utenze con cui si opera;
- Incrementare la disponibilità sul territorio di personale qualificato e in possesso dei necessari requisiti richiesti dal mercato del lavoro;

## Obiettivo specifico:

- Realizzare un percorso di qualifica professionale per la figura di “Operatore della ceramica artistica” con sede Sanluri destinato a 12 partecipanti

## Obiettivi formativi:

Al termine del percorso, i beneficiari saranno in grado di:

- Selezionare e pulire le argille ed impastarle al fine di renderle consistenti, malleabili, elastiche per la successiva modellazione, rispettando gli standard di sicurezza previsti;
- Elaborare l'idea progettuale dell'oggetto, realizzandone il disegno, sulla base della linea produttiva e/o di specifiche richieste del cliente, valutando i materiali, le tipologie di impasti e le tecniche di modellazione, gli strumenti e le altre risorse necessarie alla produzione;
- Modellare l'impasto di argilla con diverse tecniche per ottenere la forma progettata e procedere all'essiccazione ed alla cottura del manufatto, rispettando gli standard di sicurezza;
- Effettuare la smaltatura e la decorazione del manufatto ceramico secondo le tecniche ed i motivi decorativi definiti nel progetto, rispettando gli standard di sicurezza nell'utilizzo di attrezzi e sostanze specifiche;

## Anagrafica dei moduli

	<b>Titolo del modulo</b>	<b>Durata (ore)</b>	<b>Di cui attività teorica</b>	<b>Di cui stage ( tirocinio)</b>	<b>Di cui attività pratiche (esercitazioni)</b>
<b>1</b>	<b>Realizzazione degli impasti</b>	59	25		34
<b>2</b>	<b>Studio e progettazione del manufatto in ceramica da realizzare</b>	59	34		25
<b>3</b>	<b>Modellazione e cottura del manufatto ceramico</b>	59	20		39
<b>4</b>	<b>Smaltatura e decorazione del manufatto ceramico</b>	59	20		39
<b>5</b>	<b>Sicurezza sul lavoro</b>	16	16		
<b>9</b>	<b>WBL</b>	108		108	
	<b>TOTALE</b>	<b>360</b>	<b>115</b>	<b>108</b>	<b>137</b>

<b>D.5.1 ANAGRAFICA DELLE UNITÀ FORMATIVE</b>		
<b>N.</b>	<b>TITOLO DELL'UNITÀ FORMATIVA</b>	<b>DURATA ( IN ORE)</b>
1	<b>REALIZZAZIONE DEGLI IMPASTI</b>	<b>59</b>
N. ORE TEORIA: 25	PRATICA: 34	
<b>TIPOLOGIA UNITÀ FORMATIVA</b>	COMPETENZA CHIAVE X TECNICO-PROFESSIONALE	
<b>RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO IN TERMINI DI ABILITÀ E CONOSCENZE (DA INDIVIDUARE ALL'INTERNO DELLE UC DI RIFERIMENTO)</b>	<b>Riferimento ADA/UC: 1448/717</b>  <b>Abilità:</b> 1) Impastare l'argilla eliminando eventuali bolle d'aria e rendendola compatta, per prevenire il formarsi di crepe nel prodotto finito, secondo le tecniche di impasto e lavorazione 2) Effettuare le diverse operazioni di selezione e pulitura dell'argilla, sulla base della tipologia/composizione della stessa e del livello di impurità presenti 3) Selezionare i prodotti additivi eventualmente necessari e le attrezzature per trattare l'impasto di argilla, verificando il corretto funzionamento di queste ultime <b>Conoscenze:</b> 2) Tecniche di depurazione e impasto delle diverse tipologie di argilla (stagionatura, lavatura, depurazione) e prodotti necessari alla preparazione delle stesse 3) Caratteristiche chimico-fisiche e tipologie di ceramica (a pasta compatta, a pasta porosa) per effettuare le operazioni di preparazione dell'argilla in funzione del tipo di ceramica da produrre	

<b>D.5.1 ANAGRAFICA DELLE UNITÀ FORMATIVE</b>		
<b>N.</b>	<b>TITOLO DELL'UNITÀ FORMATIVA</b>	<b>DURATA ( IN ORE)</b>
2	<b>PROGETTAZIONE DEL MANUFATTO IN CERAMICA</b>	<b>59</b>
N. ORE TEORIA: 34	PRATICA: 25	
<b>TIPOLOGIA UNITÀ FORMATIVA</b>	COMPETENZA CHIAVE X TECNICO-PROFESSIONALE	
<b>RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO IN TERMINI DI ABILITÀ E CONOSCENZE (DA INDIVIDUARE ALL'INTERNO DELLE UC DI RIFERIMENTO)</b>	<b>Riferimento ADA/UC: 1449/718</b>  <b>Abilità:</b> 1) Sviluppare l'idea dell'oggetto realizzandone il disegno, anche reinterpretando secondo canoni estetici e stili propri, forme ed oggetti esistenti, e tenendo conto della destinazione dello stesso 2) Formulare un preventivo finanziario e programmare i tempi di realizzazione del progetto ideato, al fine di valutarne la fattibilità in relazione alle previsioni di vendita, alle scadenze di consegna ecc. 3) Valutare la quantità e qualità di materiale necessario alla realizzazione dell'oggetto/utensile (pezzo unico o produzione di serie limitata), al fine di	

	<p>predisporre gli ordini ai fornitori</p> <p>4) Individuare le tipologie di impasto e le tecniche di modellazione per la realizzazione del manufatto al fine di programmarne la produzione (pezzo unico o serie limitata)</p> <p>5) Costruire prototipi in scala e modelli in materiali diversi per simulare l'oggetto nelle sue fattezze concrete, verificandone le proporzioni, l'armonia delle forme e dei volumi ecc.</p> <p><b>Conoscenze:</b> 1) Tecniche di modellazione delle diverse tipologie di argilla (a mano libera, al tornio, a stampo ecc.) per individuare quella più adeguata alla realizzazione del prodotto progettato</p> <p>2) Metodi e tecniche della elaborazione progettuale di un manufatto al fine di realizzare le attività di studio, di disegno preliminare ecc. necessarie alla progettazione completa</p> <p>3) Caratteristiche chimico-fisiche e tipologie di ceramica (a pasta compatta, a pasta porosa), degli smalti e dei colori ceramici per individuare la lavorazione da realizzare in funzione del tipo di oggetto da produrre</p> <p>4) Tecniche di budgeting per predisporre un preventivo dei costi ed effettuare l'analisi di fattibilità della produzione progettata</p> <p>5) Tecniche di programmazione delle attività e dei processi al fine di predisporre il piano di produzione dell'oggetto ideato</p> <p>6) Principi e tecniche della figurazione, del disegno tecnico ed artistico per rappresentare graficamente l'oggetto progettato</p> <p>7) Elementi di storia dell'arte della ceramica, e specifiche tradizioni di lavorazioni in ceramica e terracotta anche a livello locale, per reinterpretare in maniera originale linee e forme già realizzate</p>
--	---

<b>D.5.1 ANAGRAFICA DELLE UNITÀ FORMATIVE</b>		
<i>N.</i>	<i>TITOLO DELL'UNITÀ FORMATIVA</i>	<i>DURATA ( IN ORE)</i>
3	<b>MODELLAZIONE E COTTURA DEL MANUFATTO IN CERAMICA</b>	<b>59</b>
<i>N. ORE TEORIA: 20</i>	<i>PRATICA: 39</i>	
<i>TIPOLOGIA UNITÀ FORMATIVA</i>	<i>COMPETENZA CHIAVE</i> <i>X TECNICO-PROFESSIONALE</i>	
<i>RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO IN TERMINI DI ABILITÀ E CONOSCENZE (DA INDIVIDUARE ALL'INTERNO DELLE UC DI RIFERIMENTO)</i>	<p><b>Riferimento ADA/UC: 1450/719</b></p> <p><b>Abilità:</b> 1) Predisporre i sistemi di condizionamento dei locali e stabilire i tempi per un essiccamento omogeneo e uniforme dell'impasto foggato per garantire la durezza e la coerenza della forma dell'oggetto finito</p> <p>2) Monitorare il funzionamento dei forni ed il processo di cottura, verificando il mantenimento delle temperature definite ed i livelli di ossigenazione, sulla base delle specifiche tecniche definite e garantendo gli standard di sicurezza e di tutela della salute</p>	

	<p>3) Predisporre i forni, i relativi tempi di cottura e livelli di umidità, tenendo conto delle trasformazioni fisiche e chimiche dei materiali e dei punti di rottura</p> <p>4) Stabilire temperature e livelli di umidità del processo di cottura tenendo conto delle trasformazioni fisiche e chimiche dei materiali</p> <p>5) Dare forma all'impasto di argilla impiegando tecniche diverse di modellazione (a mano libera, a tornio, a stampo) e rispettando gli standard di sicurezza</p> <p><b>Conoscenze:</b> 1) Tecniche e specifiche condizioni di essiccazione degli impasti, per dare omogeneità e durezza al materiale foggato          2) Tecniche e strumenti per la modellazione degli impasti di argilla (a mano libera, al tornio, a stampo) per un utilizzo corretto ed in sicurezza          3) Tempi e temperature di cottura degli impasti al fine di effettuare le opportune regolazioni sui parametri dei forni          5) Tipologie e funzionamento dei forni per eseguire le operazioni di regolazione prima e durante la cottura</p>
--	---

<b>D.5.1 ANAGRAFICA DELLE UNITÀ FORMATIVE</b>		
<b>N.</b>	<b>TITOLO DELL'UNITÀ FORMATIVA</b>	<b>DURATA (IN ORE)</b>
<b>4</b>	<b>SMALTATURA E DECORAZIONE DEL MANUFATTO IN CERAMICA</b>	<b>59</b>
<i>N. ORE TEORIA: 20</i>	<i>PRATICA: 39</i>	
<b>TIPOLOGIA UNITÀ FORMATIVA</b>	<i>COMPETENZA CHIAVE X TECNICO-PROFESSIONALE</i>	
<b>RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO IN TERMINI DI ABILITÀ E CONOSCENZE (DA INDIVIDUARE ALL'INTERNO DELLE UC DI RIFERIMENTO)</b>	<p><b>Riferimento ADA/UC: 1451/720</b></p> <p><b>Abilità:</b> 1) Effettuare la smaltatura della superficie dell'oggetto, al fine di proteggere il pezzo dall'usura e facilitare la successiva decorazione, impiegando tecniche e strumenti diversi ed assicurare l'adozione dei dispositivi per la protezione dagli spolveri          2) Predisporre i colori per la decorazione progettata tenendo conto delle gamme cromatiche esistenti e della reazione delle diverse sostanze coloranti al calore e alla materia cui sono applicati          3) Effettuare la decorazione del manufatto secondo le indicazioni definite nel progetto, utilizzando le tecniche di disegno e colorazione su ceramica e verificandone il risultato nella pigmentazione ceramica del manufatto          4) Predisporre i forni, la temperatura ed i tempi per effettuare la seconda cottura tenendo conto dei fondenti utilizzati negli smalti e della composizione</p>	

	<p>delle sostanze coloranti</p> <p>5) Monitorare il funzionamento dei forni ed il processo di seconda cottura per far vetrificare lo smalto e per fissare i colori, verificando l'andamento delle curva di temperatura, e garantendo gli standard di sicurezza e di tutela della propria ed altrui incolumità</p> <p><b>Conoscenze:</b> 1) Tempi e temperature per la seconda cottura del manufatto al fine di effettuare le regolazioni sui parametri dei forni 2) Tipologie e funzionamento dei forni per eseguire le operazioni di regolazione prima e durante la seconda cottura 3) Tecniche di decorazione pittorica e di disegno artistico 4) Caratteristiche fisico-chimiche degli smalti e delle sostanze coloranti 5) Elementi di storia dell'arte della ceramica, e specifiche tradizioni di lavorazione e decorazione su ceramica e terracotta anche a livello locale, per realizzare il decoro del manufatto secondo le specifiche progettuali 6) Tecniche e strumenti per la smaltatura (ad aerografo, a pennello, per immersione ecc.) per un utilizzo in sicurezza</p>
--	---

<b>D.5.1 ANAGRAFICA DELLE UNITÀ FORMATIVE</b>		
<i>N.</i>	<i>TITOLO DELL'UNITÀ FORMATIVA</i>	<i>DURATA (IN ORE)</i>
5	<b>SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO</b>	<b>16</b>
<i>N. ORE TEORIA: 16</i>	<i>PRATICA:</i>	
<i>TIPOLOGIA UNITÀ FORMATIVA</i>	<i>COMPETENZA CHIAVE</i> <i>X TECNICO-PROFESSIONALE</i>	
<i>RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO IN TERMINI DI ABILITÀ E CONOSCENZE (DA INDIVIDUARE ALL'INTERNO DELLE UC DI RIFERIMENTO)</i>	<p><b>Riferimento ADA/UC: 1448/717</b> <b>Abilità:</b> 3) Selezionare i prodotti additivi eventualmente necessari e le attrezzature per trattare l'impasto di argilla, verificando il corretto funzionamento di queste ultime <b>Conoscenze:</b> 1) Normativa in materia di sicurezza e prevenzione dei rischi nei luoghi di lavoro, con riferimento particolare ai processi di trattamento delle argille</p> <p><b>Riferimento ADA/UC: 1449/718</b> <b>Abilità:</b> 3) Selezionare i prodotti additivi eventualmente necessari e le attrezzature per trattare l'impasto di argilla, verificando il corretto funzionamento di queste ultime <b>Conoscenze:</b> 1) Normativa in materia di sicurezza e prevenzione dei rischi nei luoghi di lavoro, con riferimento particolare ai processi di trattamento delle argille</p> <p><b>Riferimento ADA/UC: 1450/719</b></p>	

	<p><b>Abilità:</b> 2) Monitorare il funzionamento dei forni ed il processo di cottura, verificando il mantenimento delle temperature definite ed i livelli di ossigenazione, sulla base delle specifiche tecniche definite e garantendo gli standard di sicurezza e di tutela della salute</p> <p><b>Conoscenze:</b> 4) Normativa in materia di sicurezza e prevenzione dei rischi nei luoghi di lavoro, con particolare riferimento alle attività di cottura in forni dell'argilla</p> <p><b>Riferimento ADA/UC: 1451/720</b></p> <p><b>Abilità:</b> 5) Monitorare il funzionamento dei forni ed il processo di seconda cottura per far vetrificare lo smalto e per fissare i colori, verificando l'andamento della curva di temperatura, e garantendo gli standard di sicurezza e di tutela della propria ed altrui incolumità</p> <p><b>Conoscenze:</b> 7) Normativa in materia di sicurezza e prevenzione dei rischi nei luoghi di lavoro, con particolare riferimento alle attività di cottura in forni dell'argilla</p>
--	---

<b>D.5.1 ANAGRAFICA DELLE UNITÀ FORMATIVE</b>		
<b>N.</b>	<b>TITOLO DELL'UNITÀ FORMATIVA</b>	<b>DURATA (IN ORE)</b>
9	<b>WBL</b>	<b>108</b>
<b>N. ORE TEORIA:</b>	<b>PRATICA:</b>	<b>WBL: 108</b>
<b>TIPOLOGIA UNITÀ FORMATIVA</b>	<b>COMPETENZA CHIAVE</b> <b>X TECNICO-PROFESSIONALE</b>	
<b>RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO IN TERMINI DI ABILITÀ E CONOSCENZE (DA INDIVIDUARE ALL'INTERNO DELLE UC DI RIFERIMENTO)</b>	<p>Applicare in un reale contesto lavorativo le seguenti competenze espresse in termini di performances:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selezionare e pulire le argille ed impastarle al fine di renderle consistenti, malleabili, elastiche per la successiva modellazione, rispettando gli standard di sicurezza previsti;</li> <li>• Elaborare l'idea progettuale dell'oggetto, realizzandone il disegno, sulla base della linea produttiva e/o di specifiche richieste del cliente, valutando i materiali, le tipologie di impasti e le tecniche di modellazione, gli strumenti e le altre risorse necessarie alla produzione;</li> <li>• Modellare l'impasto di argilla con diverse tecniche per ottenere la forma progettata e procedere all'essiccazione ed alla cottura del manufatto, rispettando gli standard di sicurezza;</li> <li>• Effettuare la smaltatura e la decorazione del manufatto ceramico secondo le tecniche ed i motivi decorativi definiti nel progetto, rispettando gli standard di sicurezza nell'utilizzo di attrezzi e sostanze specifiche;</li> </ul>	